



PROGRAMAS DE ASIGNATURAS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE (INEF)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD EN EL MOVIMIENTO

CRÉDITOS: 4

CURSO EN EL QUE SE IMPARTE: 2º

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: OPTATIVA (OP)

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Con el planteamiento optativo de esta asignatura, se pretende brindar la posibilidad al alumno de continuar explorando la potencialidad corporal desde el punto de vista de la expresión.

Partimos de los conocimientos y las vivencias adquiridas en la realización de la asignatura de “Expresión Corporal”, para continuar esta vía de destreza con y desde el cuerpo.

Se continúa dando especial importancia al aspecto vivencial, por lo que la componente práctica, junto con la reflexión, son aspectos determinantes en el desarrollo de la materia.

El cuerpo sigue constituyendo el eje central de la actividad y la experiencia expresiva, atendiendo especialmente a los procesos creativos que se dan en las creaciones coreográficas expresivas.



OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA:

- Desarrollar la creatividad desde una perspectiva corporal expresiva.
- Analizar, comprender y vivenciar las fases del proceso creativo.
- Desarrollar la expresividad y la creatividad individual y grupal.
- Desarrollar la capacidad plástica del cuerpo a través de la metamorfosis expresiva.

DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS EN BLOQUES DIDÁCTICOS:

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 1^{ER} BLOQUE : “FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA CREATIVIDAD APLICADA A LA EXPRESIÓN CORPORAL”.

- Conocer las bases teóricas de la creatividad.
- Analizar los factores inherentes a la creatividad.
- Estructurar las diferentes fases del proceso creativo.

- DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS:

TEMA1: Teoría de la Creatividad.

TEMA 2: Los factores de creatividad.

TEMA 3: El proceso creativo y las fases que lo componen.

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

- ALLPORT, G. (1982). *Psicología de la personalidad*. Buenos Aires. Paidós.
- ARNOLD, P. (1991). *Educación Física, movimiento y currículum*. Madrid. Morata.
- BARRON, F. (1976) *Personalidad creadora y proceso creativo*. Madrid. Marova.
- COCA FERNANDEZ, S. (1988) *Comunicación y creatividad: La expresividad creativa del gesto*. Madrid. Universidad complutense.
- MARÍN IBAÑEZ, R. (1991). *Manual de la creatividad: Aplicaciones educativas*. Barcelona. Vicens Vives.



- MARÍN IBAÑEZ, R. (1995). *La creatividad. Diagnóstico, evaluación e investigación*. Madrid. UNED.
- MASLOW, A. (1990). *La personalidad creadora*. Barcelona. Kairós.
- PRADO, D. del (1988). *Técnicas creativas y lenguaje total*. Madrid. Narcea.
- TORANCE, E. P. (1977) *Educación y capacidad creativa*. Madrid. Marova.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 2º BLOQUE : "DESARROLLO DE PROCESOS CREATIVOS EN EXPRESIÓN CORPORAL"

- Vivenciar la elaboración de un proceso creativo centrado en la Expresión Corporal.
- Analizar los diferentes elementos dinamizadores de un proceso expresivo creativo.
- Estructurar y desarrollar un proceso expresivo creativo individual.

- DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS:

TEMA 1: El elemento dinamizador en los procesos creativos.

TEMA 2: Procesos creativos basados en elementos dinamizadores literarios.

TEMA 3: Procesos creativos basados en elementos dinamizadores materiales.

TEMA 4: Procesos creativos basados en elementos dinamizadores de otras artes plásticas.

TEMA 5: Otros elementos dinamizadores en procesos creativos.

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

- BROZAS, M. P. (2003). *La expresión corporal en el teatro europeo del siglo XX*. Guadalajara. Ñaque editora.
- PRADO, D. del (1988). *Técnicas creativas y lenguaje total*. Madrid. Narcea.
- CASTAÑER, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona. INDE.
- TORANCE, E. Paul (1977). *Educación y capacidad creativa*. Madrid. Marova.



- ZIMMERMANN, S. (1983). *El laboratorio de danza y movimiento creativo*. Buenos Aires. Humanitas.

EVALUACIÓN:

- TIPO DE EVALUACIÓN:

Formativa

- **Nº Y TIPO DE EXÁMENES PARCIALES, SI SE REALIZAN, INDICANDO CONTENIDOS Y CONDICIONES DE REALIZACIÓN y CONDICIONES PARA LIBERAR CONTENIDOS, ASÍ COMO FECHAS APROXIMADAS:**

Número: 1

Tipo: Consistirá en la elaboración de un proceso expresivo creativo, atendiendo a las fases desarrolladas en la asignatura con la entrega documental del dossier memoria, así como la representación del producto final obtenido (composición corporal expresiva).

Contenidos: Aplicación práctica de los contenidos vistos durante la asignatura.

Condiciones realización: Podrán realizar el examen liberatorio aquellos alumnos que hayan asistido el número de sesiones establecidas como obligatorias (85% del total de horas).

Condiciones para liberar contenidos: Además de la realización del examen parcial, aquellos alumnos que deseen liberar los contenidos, deberán presentar una memoria de las sesiones que se desarrollan durante la asignatura, así como de las actividades optativas a las que asistan.

Fechas aproximadas: La realización del examen liberatorio se realizará la última sesión lectiva del cuatrimestre, debiendo entregarse con anterioridad el dossier del proceso creativo y la memoria de sesiones.



- EXÁMENES FINALES, INDICANDO CONTENIDOS Y CONDICIONES DE REALIZACIÓN

Contenidos:

- Parte teórica: constará de un examen de diez preguntas cortas relativas a los contenidos vistos durante la asignatura o presentes en la bibliografía específica.
- Parte práctica: Consistirá en la realización de una composición corporal expresiva (con una duración inferior a tres minutos), basada en un proceso creativo propio, original e inédito. Deberá acompañarse un dossier que detalle la realización de las diferentes fases del proceso creativo.

Condiciones realización: El dossier de la parte práctica deberá entregarse en mano al profesorado, con al menos una semana de antelación a la realización de la prueba práctica.

- SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

- Parte práctica (70 % de la nota final): La parte práctica de la asignatura se evaluará atendiendo a tres criterios:
 - Asistencia a clase (obligatorio 85 %).
 - Actitud participativa con implicación personal.
 - Pruebas prácticas.
- Parte teórica (30 % de la nota final): Atenderá a dos criterios:
 - Redacción de una memoria del desarrollo de la asignatura, estructurado en sesiones.
 - Elaboración de un dossier sobre el proceso creativo del trabajo final práctico.



- BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- ALLPORT, G. (1982). *Psicología de la personalidad*. Buenos Aires. Paidós.
- ARNOLD, P. (1991). *Educación Física, movimiento y currículum*. Madrid. Morata.
- BARRON, F. (1976) *Personalidad creadora y proceso creativo*. Madrid. Marova.
- BERGÉ, Y. (1977). *Vivir tu cuerpo, para una pedagogía del movimiento*. Madrid. Ed. Narcea.
- BOSSU, H. y CHALAGUIER, C. (1986). *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona. Martínez Roca.
- BROZAS, M. P. (2003). *La expresión corporal en el teatro europeo del siglo XX*. Guadalajara. Ñaque editora.
- COCA FERNANDEZ, S. (1988) *Comunicación y creatividad: La expresividad creativa del gesto*. Madrid. Universidad complutense.
- MARÍN IBAÑEZ, R. (1991). *Manual de la creatividad: Aplicaciones educativas*. Barcelona. Vicens Vives.
- MARÍN IBAÑEZ, R. (1995). *La creatividad. Diagnóstico, evaluación e investigación*. Madrid. UNED.
- MASLOW, A. (1990). *La personalidad creadora*. Barcelona. Kairós.
- MONTESINOS, D. (2004). *La Expresión Corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona. Inde.
- PRADO, D. del (1988). *Técnicas creativas y lenguaje total*. Madrid. Narcea.
- SCHINCA, M. (1989). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid. Ed. Escuela Española.
- SCHINCA, M. (2002). *Expresión corporal. Técnica y el movimiento*. Madrid. Ed. Praxis.
- TORANCE, E. P. (1977) *Educación y capacidad creativa*. Madrid. Marova.
- ZIMMERMANN, S. (1983). *El laboratorio de danza y movimiento creativo*. Buenos Aires. Humanitas.